

Strøm S/I

Abel Cathrines Gade 16, st. tv., 1654 København V
CVR-nr. 32 11 20 72

Årsrapport for 2017

Institutionsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	5 - 9
Ledelsesberetning	10 - 25
Resultatopgørelse	26 - 30
Balance	31
Egenkapitalopgørelse	32
Noter	33 - 45

Institutionen

Strøm S/I
Abel Cathrines Gade 16, st. tv.
1654 København V

Telefon: 21 94 15 45
Hjemsted: København
CVR-nr.: 32 11 20 72
Stiftet: 1. januar 2009
Regnskabsår: 01.01 - 31.12
9. regnskabsår
Momsregistrering: 01.01.2009

Direktion

Frederik Birket-Smith

Bestyrelse

Gunnar Madsen, ROSA
Le Gammeltoft, Heartbeats.dk
Georg Rasmussen, Click Festival
Jesper Kofoed-Melson, Giv-Rum
Andreas Groth Clausen, Det Kongelige Teater
Henrik Sveidahl, Rytmisk Musikkonservatorium

Revision

Beierholm
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.17 - 31.12.17 for Strøm S/I.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.17 og resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.17 - 31.12.17.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København V, den 20. juni 2018

Direktionen

Frederik Birket-Smith

Bestyrelsen

Gunnar Madsen, ROSA

Le Gammeltoft,
Heartbeats.dk

Georg Rasmussen, Click
Festival

Jesper Kofoed-Melson, Giv-
Rum

Andreas Groth Clausen,
Det Kongelige Teater

Henrik Sveidahl, Rytmask
Musikkonservatorium

Til ejeren i Strøm S/I

ERKLÆRING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Strøm S/I for regnskabsåret 01.01.17 - 31.12.17, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.17 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.17 - 31.12.17 i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, i det revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i erklæringens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende anvendt regnskabspraksis

Vi henleder opmærksomheden på, at årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål. Der er tale om en ny begrebsramme i forhold til tidligere år. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Strøm S/I har som sammenligningstal til resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret 2017 medtaget det af bestyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2017. Budgettallene i resultatopgørelsen og tilhørende noter har ikke været underlagt revision. Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores erklæring. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet..

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 20. juni 2018

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68

Klaus Kristiansen

Statsaut. revisor

1. BERETNING

Strøm har i 2017 med måaftalen konsolideret sig som Danmarks institution for elektronisk musik og beslægtede genrer.

2017 er det første af fire år under den nye måaftale med Statens Kunstfond, Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune. Med måaftalen, der løber 2017-2020, er Strøms virke nu året rundt og med hele landet som geografisk territorium.

2017 har været et transitionsår for Strøm. Strategisk, organisatorisk, kommunikativt og produktionsmæssigt m.v. er det til stadig en udviklingsproces at konvertere fra festival én gang årligt i hovedstaden til at arbejde med fire aktivitetsområder hele året i hele Danmark.

Ligeledes kræver konverteringen og måaftalens forhold et skarpt fokus på Strøms økonomi, eksempelvis i forholdet mellem kommunens krav om gratis entré til aktiviteter og statens modsatte krav. Dette har i måaftalen resulteret i en over fire årig periode procentvis defineret opdeling af aktiviteter uden og med entré, som kræver et skarpt fokus på bl.a. forretningsmodel og indtægtsstrategi.

Strategisk har Strøm - i samarbejde med Fonden Roskilde Festival - i efteråret 2017 publiceret *Undersøgelse af Elektronisk Musik i Danmark*. Undersøgelsen danner viden og fakta om den danske elektroniske genres karakteristika, behov og udfordringer, så genren kan synliggøres og støttes bedst muligt. En sådan undersøgelse har ikke tidligere været udført. Undersøgelsen blev initieret af Foreningen Strøm og Fonden Roskilde Festival i 2015 og blev ledet af ph.d. Ingeborg Okkels.

Overordnet har måaftalen været et godt værktøj til at ruste institutionen, og ligeledes som styringsværktøj generelt, men den er dog i nogle situationer oplevet som et administrativt bispænd for kreative processer, især i relation til det kvantitative fokus på opfyldelse af nøgletal, f.eks. antal publikum.

I kraft af at 2017 var første år i nuværende format med aktiviteter over hele året og i hele landet, vil nærværende ledelsesberetning bære præg af, at der ikke er et komparativt grundlag for at fastsætte nøgletal.

Direktion og bestyrelse har i forbindelse med måaftalen og konvertering fra 2016 - 2017 og frem arbejdet med *God ledelse i selvejende kulturinstitutioner*, der i 2018 vil få endnu større fokus blandt andet med konstituering af en ny bestyrelse.

Undersøgelse af Elektronisk Musik i Danmark er fortsat et strategisk styringsværktøj for både bestyrelse og direktion.

Formål

Formålet med Strøm er at fremme, styrke og udvikle den elektroniske musik og beslægtede genrer i København, Frederiksberg og resten af landet. Dette sker inden for fire aktivitetsområder; Strøm Festival, Strøm Events, Strøm Knowledge og Strøm Platform.

Strøm startede i 2007 som Danmarks elektroniske musikforening, og er med virkning pr. 1. januar 2018 overgået til en selvejende institution.

Vision

Strøm fremstår og virker som et dynamisk, inkluderende og kvalitetsorienteret kraftcenter, der præsenterer, profilerer, formidler og udvikler elektronisk musik og beslægtede genrer.

Mission

For at styrke og stimulere det elektroniske musikmiljø i Danmark og fremme befolkningens interesse for elektronisk musik afholder Strøm koncertaktiviteter, undervisnings-, videndelings- og netværksaktiviteter og andre relevante aktiviteter indenfor elektronisk musik året rundt og i hele landet samt en årlig festival i København og på Frederiksberg.

Fakta 2017

- 181 koncerter og aktiviteter på 56 forskellige lokationer i 12 byer over hele landet inden for de fire aktivitetsområder; Strøm Festival, Strøm Events, Strøm Knowledge og Strøm Platform.
- Heraf blev 90 aktiviteter afholdt i København med 10.374 publikum/deltagere og 35 aktiviteter på Frederiksberg med 1.972 publikum/deltagere.
- 82 af aktiviteterne var co-produktioner; det vil sige aktiviteter, som på forskellig vis er udviklet og afviklet med lokale aktører fra store dele af (det elektroniske) musikmiljø i Danmark.
- Over hele året deltog flere end 14.000 publikum/deltagere i en Strøm-aktivitet.
- Mere end 80 procent af de adspurgte erklærede sig tilfreds eller meget tilfreds med musikprogrammet under årets festival - en stigning på 12 procentpoint i forhold til 2016.
- Over 15.000 mennesker følger vores genredokumenterende og -udviklende online-arbejde på Facebook og andre digitale platforme; for eksempel live-streamede koncerter og musikjournalistik i Strøm Magasin.

Resultatopgørelse

Strøms regnskab 2017 viser et positivt resultat på kr. 192.175, hvilket ledelsen betegner som tilfredsstillende. Det positive resultat tilskrives bl.a. velbesøgte koncerter under festivalen, hvorfor entré- og barindtægter lå højere end forventet.

Sekretariat og bestyrelse

Strøm ledes i det daglige af et sekretariat, hvis direktør er ansat af bestyrelsen. Sekretariatet sørger for, at Strøms aktiviteter, budgetter og forpligtelser overholdes ift. vedtægter, visioner, rammeaftale og partnerskaber samt bestyrelsens strategiske linjer. Sekretariatet havde i 2017, udover direktøren, ansat følgende:

- Sekretariatsleder.
- Indholdschef.
- Produktionschef.
- Kommunikationschef.
- En række projektledere og -assistenter.

Derudover var en række ulønnede frivillige tilknyttet hele året, og i festivalperioden var 50 - 150 frivillige ekstra tilknyttet.

I 2017 var kun direktøren fastansat.

Strøm er konstitueret med en bestyrelse, der mødes fire-fem gange årligt, og som arbejder sammen med ledelsen om f.eks. økonomi, strategi og vision. Bestyrelsen bestod i 2017 af følgende medlemmer, der alle har arbejdet ulønnet:

- Gunnar Madsen (formand): leder, SPOT Festival og leder, ROSA - Dansk Rock Samråd.
- Josefine Albris (næstformand): projektmedarbejder, Slots- og Kulturstyrelsen.
- Thomas Madvig: HR-konsulent og kulturentreprenør.
- Lene Vive Kristoffersen: program- og udviklingschef, VEGA.

2. MÅLRAPPORTERING

Med udgangspunkt i ovenstående formål og vision og på grundlag af Strøms samlede strategi vil følgende resultatmål gøre sig gældende for de fire aktivitetsområder; Strøm Festival¹, Strøm Events¹, Strøm Knowledge og Strøm Platform.

Strøm Festival & Strøm Events

Resultatmål 1

Strøm Festival og Strøm Events vil præsentere publikum for artister med høj kunstnerisk kvalitet fra den danske og internationale elektroniske musikscene, såvel talenter og vækstlag som professionelle ud fra musik-kuratorgruppens kuratering.

Musikprogrammet på Strøm Festival 2017 var præget af høj kunstnerisk kvalitet, men ikke internationalt headliner-materiale. Der har været et målrettet strategisk fokus på det gode koncept frem for den store headliner. Omdrejningspunktet har været på fuldendte koncepter og kunstnerisk kvalitet, hvori musikken og lokationen matches - frem for mere traditionelle koncert-formater, hvor blot navnet på plakaten er udslagsgivende. En lang række talenter fra vækstlaget er blevet præsenteret og fået chancen på en større scene end de hidtil har optrådt på. Programmet var derudover præget af mere etablerede, professionelle artister fra både ind- og udland.

Et nyt rave-koncept blev født på årets festival, der fandt sted tre aftener i KPH Volume i København, hvor formålet især var at give en platform til talentmassen indenfor lokale arrangører og eventskabere såvel som udøvende artister og derved give dem mulighed for opkvalificering i forhold til produktion og volume. Rave-konceptet gav således en række danske artister og arrangører et sted for deres hidtil største udfoldelse og var alle særdeles velbesøgte. For at udnytte lokationen til fulde, blev der afholdt to live-koncerter i de tidlige aften-timer med etablerede, professionelle danske navne fra den elektroniske scene, der begge var udsolgt.

Ved Strøm Events har der i årets løb i høj grad været fokus på den danske talentmasse. Dette har været et strategisk valg og en naturlig forlængelse af de lokale samarbejder, der har været omdrejningspunktet for Strøm Events, som er lokaliseret i hele landet. Til årets største Strøm Event, *Trans Metro Express (TME)*, præsenteredes fire talenter fra den danske elektroniske scene, der uopførte specialkomponerede værker live i det kørende metrotog. Netop TME er en oplagt setting til at præsentere talenter, da formen er stramt tilrettelagt og settingen og konceptet bærer en stor del af arrangementets værdi. Toget var fyldt til bristepunktet under alle koncerter.

¹ I følgende afsnit er Strøm Festival og Strøm Events er lagt sammen ift. afrapportering af resultatmål.

Resultatmål 2

Strøm Festival og Strøm Events vil være kraftcenter inden for udvikling af nye koncert- og formidlingsaktiviteter inden for elektronisk musik, og vil opleves af skabere, udøvere, formidlere og publikum som sådan.

Gennemgående for året har været det overlæggende fokus på koncertkoncepter, der udfordrer og udvikler publikum. Heri har været et stort fokus på videreudviklingen af det vante koncertformat, hvilket har udspringet sig igennem brugen af alternative venues, utraditionelle produktioner og udfordrende indhold. Følgende er tre forskellige eksempler herpå.

Det nye format, *Strøm Sessions*, blev skabt i 2017, hvor publikum blev inviteret indenfor i Strøms lokaler, der til arrangementerne er omdannet til lytte- og netværksrum. Omdrejningspunktet for *Strøm Sessions* var formidlingen, der foregik digitalt via livestreaming på Facebook og YouTube, og derigennem skabte helt nye publikumsgrupper til et Strøm-arrangement. Derudover var arrangementerne grokasse for spirende artister. Fokus var på at give talentmassen og vækstlaget muligheden for en professionel produktion, der mandede ud i digitale optagelser, som de efterfølgende kan bruge til markedsføring.

Et andet stort nedslagspunkt på året er det nyudviklede koncept *Skøjtedisko*, der introducerer diskomusik til skøjtebanen. Her udfordres blandt andre familiesegmentet med diskomusik på et uvant sted for en koncertaktivitet. Skøjtedisko blev afholdt på de største offentlige udendørs-skøjtebaner på både Frederiksberg og i Aalborg - begge med stor publikumstiltrækning.

Tredje eksempel er *BørneBadeRave*, der under Strøm Festival ændrede et udendørs svømmebassin til et børnediskotek med familievenligt indhold, og med fokus på at aktivere børnene gennem musik, dans og leg.

Generelt har Strøm Festival og Strøm Events i 2017 søgt at inddrage byens rum og alternative lokationer som scener ved at fremhæve og lade sig inspirere af byens særlige rumlige, kulturelle og geografiske karakteristika. Koncerterne og musikoplevelserne har således brugt hele byen som scener. Strøm har kontinuerligt søgt at udfordre rammerne for hvor og hvordan musik præsenteres, fremføres og opleves, kombineret med et kurateret fokus på høj kvalitet i nye former for musik- og kulturoplevelser, hvor byens rum og lokationer bliver udfordret med musik og lyd og stærke konceptuelle fortællinger.

Resultatmål 3

Strøm Festival og Strøm Events vil tiltrække mangfoldige publikumsgrupper blandt andet ved at udvide grænserne for hvad publikum oplever som elektronisk musik samt at arbejde med alternative lokationer, offentlige byrum m.v.

Strøm Events og Strøm Festival har via karakteren af koncepterne i høj grad tiltrukket mangfoldige publikumsgrupper. Ved at bringe den elektroniske musik og beslægtede genrer ud til lokationer, der ikke forbindes med disse genrer normalt, er målet at give publikum en ny forståelse for musikken i kombination med en ændret opfattelse af byrum.

Her kan nævnes det forøgede fokus på familie- og særligt børnesegmentet og udvidelsen af denne gruppes oplevelse af genererne. Blandt andet ved arrangementerne *Skøjtedisko* og *Rulleskøjtedisko*, hvor musikprofilen primært var disco og house, samt *BørneBadeRave*, hvor profilen var en elektronisk nyfortolkning af den danske børnesangskat. Samtidig foregik disse arrangementer på lokationer i offentlige byrum, som til disse arrangementer påtog sig nye former.

Endvidere kan de under festivalen daglige klokkespilskoncerter på Frederiksberg Rådhus' klokkespil fremhæves, da netop denne koncert i høj grad udfordrer rammerne for en koncertlokation og -format. Et koncertformat, der nåede ud til stor gruppe borgere, der ikke nødvendigvis selv havde opsøgt det, men fik en ny forståelse af den elektroniske musik og i hvilke rammer, den kan leve.

Samtidig har Events såvel som Festival gennem årets arbejde med forskellige publikumsgrupper inden for forskellige dele af elektroniske musikspektrum - ved fx til *Strøm Raves* at repræsentere både EDM (electronic dance music), house/disco og techno i KPH Volume. Tre aftener med særdeles forskellige publikumsgrupper og musikmiljøer.

STRØM KNOWLEDGE

Resultatmål 1

Strøm Knowledge vil være nationalt centrum for undervisnings-, videndelings- og netværksaktiviteter for elektronisk musik og moderne musikteknologi.

Strøm Knowledge-aktiviteterne har i 2017 været målrettet mod at lave meningsfulde samarbejder med relevante samarbejdspartnere fra det elektroniske miljø samt relevante undervisnings- og uddannelsesinstitutioner. Dette har resulteret i et bredt spektrum af samarbejder med partnere fra hele landet, herunder Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (Frederiksberg), Platform 4 (Aalborg), Promus (Aarhus), Define Festival (Flensborg/Sønderborg), Rytmisk Musikkonservatorium (København) med flere. Samarbejder, der har mundet ud i afholdelsen af en række forskelligartede aktiviteter - fra masterclasses over artist talks til workshops og debatter.

Under årets Strøm Festival var programmet ligeledes spækket med Knowledge-aktiviteter blandt andet i samarbejde med Københavns Universitet om afholdelsen af sommerskolekursus *Urban Culture in Theory and Action*. Desuden en række egenproducerede aktiviteter, herunder workshops og artist talks blandt andet med flere artister, der spillede på festivalen.

Strøms undervisningsforløb *Strøm til Børn*² for folkeskolens 4.- 5. klasser har for alvor fundet sin form i 2017, og har via fondsmidler anskaffet det tekniske udstyr, der er nødvendigt for at afholde forløbene med høj standard og kvalitet.

Resultatmål 2

Strøm Knowledge vil udvikle nyskabende metoder for undervisning og musikformidling inden for elektronisk musik, som vil benyttes af musikundervisere og -formidlere i hele landet.

² Strøm til Børn er en videreudvikling af pilot-forløbet Den Elektroniske Skolekoncert under Strøm School.

Strøm har i 2017 udviklet et undervisningsformat til opkvalificering af musikundervisere i folkeskolen, der tager udgangspunkt i elevernes musikskabelse med teknologiske musikinstrumenter. Opkvalificeringskurset ligger i tråd med undervisningsforløbet *Strøm til Børn* og er bygget op om samme undervisningselementer. Kurset påtænkes at afholdes i 2018 og visionen er, at det skal afvikles på flere uddannelsesinstitutioner og skoler over hele landet.

Resultatmål 3

Strøm Knowledge vil med undervisningsprojektet Strøm School engagere og aktivere børn og unge gennem musikteknologi, og derigennem bidrage til at udvikle og danne dem kulturelt og musikalsk.

Med reference til resultatmål 1 har folkeskole-undervisningsforløbet *Strøm til Børn* fundet sin form, og fungerer nu optimalt med det nyindkøbte tekniske udstyr, herunder et klassesæt iPads, der er projektets hovedinstrument. Forløbet blev afviklet tre gange i løbet af 2017, og erfaringerne herfra er, at klasserne udvikles på mange planer, såvel musikfagligt, teknisk som socialt. Elevernes fokus er rettet mod musikskabelsen. Det er en demokratisk undervisningsmetode, som ikke kræver særlige forkundskaber. Reaktionerne har udelukkende været positive fra alle involverede, både elever og lærere.

Ud over de tre forløb bidrog Strøm ved Musik I Tide Festival med et komprimeret *Strøm til Børn*-forløb. Dette nedslag var en showcase af formatet og med Levende Musik I Skolen som partner.

STRØM PLATFORM

Resultatmål 1

Strøm Platform vil - blandt både amatører, talenter og professionelle - bidrage til at skabe, udøvere og formidlere fra det danske elektroniske musikmiljø oplever en styrket faglig identitet, netværk, videndeling og dataindsamling.

De fysiske Strøm Platform-aktiviteter har i 2017 blandt andet haft fokus på at operationalisere den omfattende *Undersøgelse af Elektronisk Musik i Danmark*. Dette har fundet sted ved at foreningen Elektronisk Musik Danmark, der udsprang af undersøgelsen, har afholdt en række workshops. Workshops, der blev afholdt i hele landet og havde til formål, dels at bidrage med viden og inspiration til artister og aktører på den elektroniske musikscene, dels at give en anledning til at netværke. Elektronisk Musik Danmarks medlemsantal på mere end 2.300 vidner om, at behovet for styrket netværk og faglig identitet er aktuelt og fremmødet til de afholdte aktiviteter har været fint. Strøm har i 2017 derudover dedikeret forskellige ressourcer til Elektronisk Musik Danmark således, at foreningens virke fremstår styrket til 2018.

Strøm har desuden været medudvikler af og er med til at drive *Slæng* - et netværk for kulturaktører på Frederiksberg - som blandt andet har til formål at skabe netværk og styrket faglig identitet, hvilket et tilbagevendende højt deltagerantal vidner om oplevelsen af og behovet for.

Endeligt har samarbejder med Define Festival i Sønderborg og branchedelen af SPOT Festival, SPOT+, sigtet mod at sætte fokus på det elektroniske musikmiljø gennem talks, debatter og workshops.

Resultatmål 2

Strøm Platform vil samle, udvikle og formidle viden og fakta om dansk elektronisk musiks karakteristika, behov og udfordringer, med det formål at styrke og synliggøre genren.

Forskningsarbejdet til *Undersøgelse af Elektronisk Musik i Danmark* blev også i 2017 blandt andet med afholdelsen af en række debatsessions, hvor aktører fra den danske elektroniske musikscene mødtes og debatterede karakteristika, behov og udfordringer.

Rapporten blev lanceret i september 2017 ved receptioner i København og Aarhus, hvor de væsentligste undersøgelsesfund blev præsenteret. Flere aktører har meldt tilbage, at de har benyttet undersøgelsesfund aktivt i eksempelvis fondsansøgninger. Desuden er undersøgelsen et strategisk styringsværktøj for Strøms egne aktiviteter. Samlet set har undersøgelsen i høj grad bidraget til at styrke og synliggøre genren, hvilket stiftelsen af Elektronisk Musik Danmark er et bevis på.

Resultatmål 3

Strøm Platform vil øge kendskabsgraden til Strøms formål, virke og aktiviteter internt i det elektroniske musikmiljø blandt udøvere, skabere og formidlere, blandt publikum og i befolkningen generelt.

Antallet af henvendelser om samarbejde og behov for rådgivning fra aktører i det elektroniske musikmiljø har i 2017 været højt, blandt andet som et resultat af en gruppe sekretariatsmedarbejderes tur med samarbejds møder rundt i hele landet. En tur der havde til formål at række hånden ud og øge kendskabet til Strøms virke og aktiviteter, hvilket er lykkedes godt blandt andet i form af flere konkrete samarbejder med de pågældende.

Strøms konsolidering som den primære institution for elektronisk musik og beslægtede genrer i Danmark er endvidere kommet til udtryk i stor efterspørgsel efter rådgivning, oplæg og brancheinitiativer. Aktiviteter som ikke figurerer af nøgletallene, da disse er vanskelige at kvantificere. I det følgende fremhæves nogle udvalgte eksempler herpå.

Talentudvikling:

- Oplæg og mentorfunktion ved to iværksætterforløb for talenter i musikbranchen.
- Rådgivning af mere end 15 kulturaktører og organisationer om alt fra funding, partnerskaber, kommunikation, ledelse, organisation og produktion mv.

Byudvikling:

- Formandspost i Købbyforeningen, København.
- Udpeget medlem af styregruppen for Bispeengbuen, Frederiksberg og København.
- Oplæg om byudvikling og sammenhængen mellem musik, lyd og by på flere konferencer.

Aktivitetsområdet Platform indeholder endvidere digitale aktiviteter, der i 2017 talte følgende:

- Syv egenproducerede artikler til Strøm Magasin på stromcph.dk.
- Fire lydoptagelser med dertilhørende interviews til Strøm Magasin.
- Lydoptagelser af DJ-set til bl.a. Soundcloud.
- Elleve livestreams af koncerter.

Livestreams blev efterfølgende, hvis rettighederne tillod, lagt i fuld længde på YouTube og har siden da haft mere end 46.000 visninger. Dele af ovenstående er efterfølgende blevet benyttet som professionelt promo-materiale for flere af de udøvende artister, hvilket har bidraget til at øge niveauet af bookinger. Den store rækkevidde på de digitale Platform-aktiviteter vidner om stor udbredelse af kendskabsgraden til Strøms virke.

3. NØGLETAL

I hvor høj grad har Strøms aktivitetsområder levet op til målaftalens nøgletal besvares i det følgende.

Festival & Events

Strøm Festival 2017 tiltrak 9.255 publikum, herunder 8.488 i København og 767 på Frederiksberg. Dette giver en negativ total difference på 745 publikum. Hertil skal tilføjes, at otte klokkespilskoncerter på Frederiksberg Rådhus samt en lydinstallation på Frederiksberg Rådhusplads ikke indgår i den samlede publikumsoptælling³. Det samlede publikumstal betragtes tilfredsstillende set i lyset af de to nævnte koncerter manglende publikumsopgørelse. Antallet af aktiviteter under festivalen landede på 34 i København og 21 på Frederiksberg - samlet 55 - hvilket giver en positiv difference på 25, og derfor betragtes yderst tilfredsstillende.

Strøm Events 2017 tiltrak 937 gæster i København, 875 på Frederiksberg, og 1.304 i resten af Danmark. Dette giver et samlet publikumsantal til Strøm Events på 3.176 - altså en negativ difference på 884 ift. nøgletal. Antallet af koncerter for Strøm Events landede på 16 i København, seks på Frederiksberg og 10 i resten af Danmark - samlet 32 - hvilket giver en positiv difference på syv koncerter og betragtes som tilfredsstillende.

Der blev bestilt og opført fire ny komponerede værker til koncerterne i metrotoget til Trans Metro Express.

³ Jf. nøgletalsnoter i afsnit 4: *Generelle erfaringer og mod kommende driftsår.*

Nøgletal		B-2017	R-2017	B-2018	B-2019	B-2020
<i>Festival</i>	Koncerter KBH	20	34	23	25	25
	Koncerter FRB	10	21	12	15	15
	Koncerter total	30	55	35	40	40
	Heraf co-produktioner	10	15	12	15	15
	Publikum KBH	8.500	8.488	9.000	10.000	10.500
	Publikum FRB	1.500	767	1.800	2.000	2.200
	Publikum total	10.000	9.255	10.800	12.000	12.700

Nøgletal		B-2017	R-2017	B-2018	B-2019	B-2020
<i>Events</i>	Koncerter KBH	10	16	12	12	12
	Koncerter FRB	5	6	6	6	6
	Koncerter resten af DK	10	10	12	12	12
	Koncerter total	25	32	30	30	30
	Heraf co-produktioner	10	16	12	12	12
	Publikum KBH	1.600	937	2.000	2.150	2.500
	Publikum FRB	800	875	1.000	1.000	1.100
	Publikum resten af DK	1.600	1.364	2.000	2.150	2.500
	Publikum total	4.000	3.176	5.000	5.300	6.100

Nøgletal	B-2017	R-2017	B-2018	B-2019	B-2020
Antal bestilte ny-producerede værker fra danske elektroniske musikere til koncerter i festival- og eventregi	3-4	4	3-4	4-5	4-5

Knowledge

Strøm Knowledge-aktiviteterne i 2017 tiltrak 1.179 deltagere, herunder 664 i København, 256 på Frederiksberg og 259 i resten af Danmark. Dette giver en positiv difference på 679 deltagere. Antallet af aktiviteter landede på 33 i København, to på Frederiksberg og 18 i resten af Danmark - samlet 27, hvilket giver en positiv difference på 28. Især har det omfattende Knowledge-program under festivalen trukket høje deltager- og aktivitetstal, og kombineret med de mange samarbejder rundt i landet rammer Knowledge-nøgletalene et højt niveau i 2017.

Nøgletal		B-2017	R-2017	B-2018	B-2019	B-2020
Know-ledge	Aktiviteter KBH	13	33	15	15	15
	Aktiviteter FRB	6	2	7	7	7
	Aktiviteter resten af DK	6	18	8	8	8
	Aktiviteter total	25	53	30	30	30
	Heraf co-produktioner	10	27	11	15	15
	Deltagere KBH	260	664	350	350	350
	Deltagere FRB	100	256	160	160	160
	Deltagere resten af DK	140	259	190	190	190
	Deltagere total	500	1.179	700	700	700

Platform

Strøm Platform-aktiviteterne i 2017 tiltrak 596 deltagere, hvilket giver en positiv difference på 59 deltagere. Antallet af aktiviteter landede på syv i København, tre på Frederiksberg og 13 i resten af Danmark - samlet 35 - hvilket giver en positiv difference på 15.

De positive differencer for både deltagere og aktiviteter er i høj grad opnået i kraft af *Undersøgelse af Elektronisk Musik i Danmark* og de aktiviteter, der var relateret hertil.

Nøgletal		B-2017	R-2017	B-2018	B-2019	B-2020
<i>Platform</i> - fysiske aktiviteter	Aktiviteter KBH	2	7	2	2	2
	Aktiviteter FRB	1	3	1	1	1
	Aktiviteter resten af DK	2	13	2	2	2
	Deltagere total	500	596	500	500	500
<i>Platform</i> - digitale aktiviteter		15	12	15	15	20
	Platform aktiviteter total	20	35	20	20	25
	Heraf co-produktioner	5	24	5	6	6

Nøgletal total

Nøgletal total	B-2017	R-2017	B-2018	B-2019	B-2020
Total koncerter og aktiviteter	100	181	115	120	125
Total publikum/deltagere	15.000 heraf 12.000 gratister	14.206 heraf 10.486 gratister	17.000 heraf 12.750 gratister	18.500 heraf 12.950 gratister	20.000 heraf 13.000 gratister
Total antal coproduktioner⁴	35	82	40	45	45

Sociale medier

Tilvæksten i followers betragtes tilfredsstillende, på trods af, at nøgletallene ikke er komplet opfyldt. Aktiviteten på de sociale medier har generelt været stor, hvilket vurderes af større betydning end det eksakte antal af followers.

Nøgletal		B-2017	R-2017	B-2018	B-2019	B-2020
Ca. 10 % vækst årligt i followers på sociale medier	Antal followers Facebook	15.400	14.914	16.900	18.600	20.400
	Antal followers Instagram	1.760	Ca. 1.600	1.900	2.090	2.300

4. GENERELLE ERFARINGER OG MOD KOMMENDE DRIFTSÅR

2017 har bidraget til en række erfaringer i relation til økonomi og målopfyldelsen. De væsentligste vil oplistes i det følgende.

Nøgletalsnoter

- 1) Der opleves en udfordring mellem nøgletallene for hhv. aktiviteter og publikum/deltagere, idet førstnævnte er opnået med +81 mod sidstnævntes -794. Dette har Strøm været i dialog om med tilsynsførende myndighed vinteren 2017/2018.

⁴ Coproduktioner er koncerter og aktiviteter, hvor Strøm i samarbejde med en eller flere eksterne arrangører deler det økonomiske ansvar. Coproduktioner indbefatter samarbejder med spillesteder, festivaler, kulturhuse, musikforbund, genreorganisationer, folke- og musikskoler, lokale promotere og eventarrangører samt kommercielle og offentlige aktører - både på lokalt, regionalt, nationalt og internationalt plan.

- 2) Strøm har med målaftalen konsolideret sig yderligere i 2017 som den primære institution for elektronisk musik og beslægtede genrer i Danmark, hvilket kommer til udtryk via stor efterspørgsel fra skabere, udøvere, formidlere og publikum. Herunder efterspørgsel efter rådgivning, oplæg og brancheinitiativer, der er vanskelige at optælle og publikumskvantificere og derfor slet ikke figurerer af nøgletallene.
- 3) Endvidere er antallet af koncertaktiviteter, der ikke muliggør publikumskvantificering, øget. Disse indbefatter eksempelvis koncerter på klokkespillet på Frederiksberg Rådhus og lydinstallationer. Disse figurerer derfor ikke af publikumsnøgletallene.
- 4) På et generelt plan bidrager ovenstående til, at karakteren af en del af Strøms aktiviteter udfordrer muligheden for at efterleve nøgletallene for publikum/deltagere. Dette har medvirket til at fokus på opfyldelse af nøgletallene kan opleves hæmmende for kreative processer og udvikling af nye koncepter.
- 5) Udspecificering af procentfordelingen mellem gratister og betalende publikum er for detaljeorienteret og opleves desuden som en hæmsko for at leve op til et overhængende fokus på kvalitet. Det ønskes ændret til en indskrevet ambition om hvert år at øge andelen af betalende publikum.
- 6) Årets koncert- og aktivitetsnøgletal har blandt andet nået ovenstående højder på baggrund af adskillige favorable samarbejder, der blandt andet har resulteret i produktionsudstyr til priser, der ikke er mulige fremadrettet.
- 7) Et ønskværdigt scenarie i en fremtidig målaftale ville være at opjustere Knowledge-nøgletal og nedjustere Festival- og Events-nøgletal, da erfaringerne fra 2017 samt konklusioner fra *Undersøgelse af Elektronisk Musik i Danmark* viser, at efterspørgslen efter Knowledge-aktiviteter er større end forventet. Knowledge-aktiviteterne er en fuldkommen essentiel del af Strøms virke og er en af de vigtigste bidragsydere til at opnå formål, vision og mission. Derfor ønskes aktivitetsområde opprioriteret fremadrettet.

Økonominoter

- 1) På trods af resultatopgørelsens positive resultat for 2017 gav året antydninger til, at Strøm kan blive økonomisk udfordret i forhold til at imødekomme voksende publikums- og deltager-nøgletal samt stigende efterspørgsel på samarbejde fra partnere i form af spillesteder, undervisningsinstitutioner, herunder folkeskoler, festivaler, brancheorganisationer m.fl.
- 2) Produktions- og logistikløsninger er omkostningstunge og krævende ved afvikling af aktiviteter og koncerter i resten af Danmark.
- 3) Arbejdsbelastningen for medarbejdere i sekretariatet har oversteget deres reelle ansættelsesvilkår og derfor har opnormering været essentiel i 2018.
- 4) Kommunikationsarbejdet kræver et øget fokus, især i kraft af Strøms komplekse aktivitetsportefølje og koncepter, og derfor skal medarbejderstaben opjusteres som minimum på dette område.
- 5) En række projekter er opstartet og/eller gennemført i løbet af året, der ikke var endeligt fastlagte på budgetlægningsstidspunktet. Sådanne projekter blev kun igangsat, såfremt projektets finansiering var til stede via yderligere, direkte projektrelaterede tilskud og/eller andre indtægter, eller via inkludering af projektets drift og økonomi i de puljer, der allerede i indledende budgetter var afsat til projektarbejde. Disse projekter har påvirket institutionens samlede omsætning, hvilket er primær årsag til differencerne mellem indledende budgetter og endelige årsregnskab.

Kommende driftsårs økonomi og aktiviteter

På baggrund af ovenstående er der i forhold til udgiftsforventningerne for budgetåret 2018 to primære opjusteringer i forhold til 2017.

- 1) indledningsvist en større lønpost, hvilket er drevet af en strategisk prioriteret medarbejderpolitik, der fokuserer på fastholdelse og opnormering af hhv. Strøms;
 - a) faglige medarbejdere (grundet rammeaftalens faglige og metodiske spændvidde) indenfor eksempelvis indhold, kommunikation og produktion;
 - b) administrative medarbejdere, herunder eksempelvis bogholderi, revision, dokumentation og afrapportering, i forhold til rammeaftalens krav, samt
 - c) implementering af føromtalt indtægtsstrategi.
- 2) Derudover er indhold, produktion og kommunikation også opjusteret for budgetåret 2018. Dette er sket på baggrund af erfaringer og evalueringer fra 2017, hvor årets realiserede aktiviteter (herunder hvad angår kvantitet, kvalitet og geografisk skala) er sammenlignet med rammeaftalens krav (nøgletal og indikatorer) og budgetter.

Alle målopfyldelser forventes realiseret som beskrevet i gældende målaftale 2017-2020 mellem Strøm og Statens Kunstfond, Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune.

Anvendelse af overskud

Strøm har i dialog med tilsynsførende myndighed vurderet, at en målsætning om en egenkapital indenfor målaftalens fireårige virke på omkring 400.000 kr. vil være passende i forhold til de risici, der aktuelt knytter sig til Strøms virksomhed. Styrelsen opfordrer Strøms ledelse til løbende at vurdere, om dette er et passende niveau, eller om der kan være behov for at sænke eller øge målet for egenkapital.

5. BEGIVENHEDER EFTER REGNSKABSÅRETS AFSLUTNING

Foreningen Strøm ændrede pr. 1. januar 2018 driftsform til en selvejende institution (Strøm S/I).

Strøm S/I har pr. 19. april 2018 konstitueret en ny bestyrelse med følgende medlemmer. Til næste bestyrelsesmøde 20. juni 2018 udpeges Strøms nye formand og næstformand.

- Gunnar Kloppenborg Madsen - Direktør, SPOT Festival og ROSA.
- Le Gammeltoft - Stifter og daglig leder, Heartsbeats.dk.
- Georg Rasmussen - Redaktør og booker, Click Festival og Knejs Festival, Kulturværftet.
- Jesper Kofoed-Melson - Direktør, GivRum.
- Andreas Groth Clausen - Ansvarlig for eksterne partnerskaber, Det Kongelige Teater.
- Henrik Sveidahl - Rektor, Rytmask Musikkonservatorium.

Resultatopgørelse

Note	Ikke revideret budget		
	2017 DKK	2017 DKK	
1	Driftstilskud fra staten	1.100.000	1.100.000
2	Tilskud fra kommuner og regioner	1.433.000	1.350.000
3	Tilskud fonde	119.664	80.000
4	Sponsorer	100.000	100.000
5	Egenindtægter	921.960	100.000
	Indtægter i alt	3.674.624	2.730.000
6	Lønninger	-917.674	-900.000
7	Løn Løstansatte	-105.000	-100.000
8	Administrationsomkostninger	-292.063	-315.000
9	Produktionsomkostninger	-1.989.393	-1.114.600
10	Lokaleomkostninger	-166.732	-180.000
11	Øvrige udgifter	-11.587	-20.000
	Omkostninger i alt	-3.482.449	-2.629.600
	Årets resultat	192.175	100.400
Forslag til resultatdisponering			
	Overført resultat	192.175	0
	I alt	192.175	0

Resultatopgørelse Strøm Festival

Note	2017 DKK	Ikke revideret budget
		2017 DKK
1 Driftstilskud fra staten	385.000	-
2 Tilskud fra kommuner og regioner	472.500	-
3 Tilskud fonde	89.664	-
4 Sponsorer	15.000	-
5 Egenindtægter	543.948	-
Indtægter i alt	1.506.112	-
6 Lønninger	278.851	-
7 Løn løstansatte	31.906	-
8 Administrationsomkostninger	88.750	-
9 Produktionsomkostninger	1.013.514	-
10 Lokaleomkostninger	50.665	-
11 Øvrige udgifter	3.521	-
Omkostninger i alt	1.467.207	-
Årets resultat	38.905	-

Resultatopgørelse Strøm Events

Note	2017 DKK	Ikke revideret budget 2017 DKK
1 Driftstilskud fra staten	231.000	-
2 Tilskud fra kommuner og regioner	283.500	-
3 Tilskud fonde	15.000	-
4 Sponsorer	62.500	-
5 Egenindtægter	17.459	-
Indtægter i alt	609.459	-
6 Lønninger	192.661	-
7 Løn løstansatte	22.044	-
8 Administrationsomkostninger	61.318	-
9 Produktionsomkostninger	275.603	-
10 Lokaleomkostninger	35.004	-
11 Øvrige udgifter	2.433	-
Omkostninger i alt	589.063	-
Årets resultat	20.396	-

Resultatopgørelse Strøm Knowledge

Note	2017 DKK	Ikke revideret budget 2017 DKK
1 Driftstilskud fra staten	275.000	-
2 Tilskud fra kommuner og regioner	337.500	-
3 Tilskud fonde	0	-
4 Sponsorer	12.500	-
5 Egenindtægter	105.453	-
Indtægter i alt	730.453	-
6 Lønninger	268.711	-
7 Løn løstansatte	30.746	-
8 Administrationsomkostninger	85.522	-
9 Produktionsomkostninger	207.719	-
10 Lokaleomkostninger	48.822	-
11 Øvrige udgifter	3.393	-
Omkostninger i alt	644.913	-
Årets resultat	85.540	-

Resultatopgørelse Strøm Platform

Note	2017 DKK	Ikke revideret budget 2017 DKK
1 Driftstilskud fra staten	209.000	-
2 Tilskud fra kommuner og regioner	339.500	-
3 Tilskud fonde	15.000	-
4 Sponsorer	10.000	-
5 Egenindtægter	255.100	-
Indtægter i alt	828.600	-
6 Lønninger	177.451	-
7 Løn løstansatte	20.304	-
8 Administrationsomkostninger	56.473	-
9 Produktionsomkostninger	492.557	-
10 Lokaleomkostninger	32.241	-
11 Øvrige udgifter	2.240	-
Omkostninger i alt	781.266	-
Årets resultat	47.334	-

		31.12.17
		DKK
AKTIVER		
Note		
12	Deposita	22.500
	Finansielle anlægsaktiver i alt	22.500
	Anlægsaktiver i alt	22.500
13	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	378.881
14	Andre tilgodehavender	110.162
15	Periodeafgrænsningsposter	174.591
	Tilgodehavender i alt	663.634
	Kontanter	1.430
	Indestående i kreditinstitutter	189.340
16	Likvide beholdninger i alt	190.770
	Omsætningsaktiver i alt	854.404
	Aktiver i alt	876.904
PASSIVER		
	Overført resultat	357.966
	Egenkapital i alt	357.966
17	Leverandører af varer og tjenesteydelser	148.176
18	Anden gæld	48.044
19	Periodeafgrænsningsposter	322.718
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	518.938
	Gældsforpligtelser i alt	518.938
	Passiver i alt	876.904

Egenkapitalopgørelse

Beløb i DKK	Overført resultat
Egenkapitalopgørelse for 01.01.17 - 31.12.17	
Saldo 01.01.17	165.791
Forslag til resultatdisponering	192.175
Saldo pr. 31.12.17	357.966

	2017 DKK	Ikke revideret budget 2017 DKK
1. Driftstilskud fra staten		
Driftstilskud fra staten	1.100.000	0
I alt	1.100.000	0
Fordeles således:		
Strøm Festival	385.000	0
Strøm Events	231.000	0
Strøm Knowledge	275.000	0
Strøm Platform	209.000	0
Fordeles således i alt	1.100.000	0
2. Tilskud fra kommuner og regioner		
Driftstilskud, Københavns Kommune	950.000	0
Driftstilskud, Frederiksberg Kommune	400.000	0
Andre indtægter, Region Midtjylland	83.000	0
I alt	1.433.000	0
Fordeles således:		
Strøm Festival	472.500	0
Strøm Events	283.500	0
Strøm Knowledge	337.500	0
Strøm Platform	339.500	0
Fordeles således i alt	1.433.000	0

	2017 DKK	Ikke revideret budget 2017 DKK
3. Tilskud fonde		
Frederiksberg Fonden	75.000	0
DMF	15.000	0
Dansk Komponist Forening	15.000	0
DJBFA	14.664	0
I alt	119.664	0
Fordeles således:		
Strøm Festival	89.664	0
Strøm Events	15.000	0
Strøm Knowledge	0	0
Strøm Platform	15.000	0
Fordeles således i alt	119.664	0
4. Sponsorere		
Heineken	50.000	0
Metro Service	50.000	0
I alt	100.000	0
Fordeles således:		
Strøm Festival	15.000	0
Strøm Events	62.500	0
Strøm Knowledge	12.500	0
Strøm Platform	10.000	0
Fordeles således i alt	100.000	0

	2017 DKK	Ikke revideret budget 2017 DKK
5. Egenindtægter		
Entreindtægter	251.063	0
Barindtægter	233.670	0
Øvrige indtægter	190.227	0
Projektindtægter, Undersøgelse af Elektronisk Musik i Danmark	247.000	0
I alt	921.960	0
Fordeles således:		
Strøm Festival	543.948	0
Strøm Events	17.459	0
Strøm Knowledge	105.453	0
Strøm Platform	255.100	0
Fordeles således i alt	921.960	0
6. Lønninger		
Produktionsløn	185.000	0
Gager	623.826	0
Ændring i feriepengeforpligtelse	21.080	0
Pensioner	76.397	0
ATP-bidrag	6.532	0
Andre omkostninger til social sikring	4.441	0
Øvrige personaleomkostninger	398	0
I alt	917.674	0
Heraf lederløn:		
Lederløn i alt	412.126	0

		Ikke revideret budget
	2017	2017
	DKK	DKK
<hr/>		
6. Lønninger - fortsat -		
Fordeles således:		
Strøm Festival	278.851	0
Strøm Events	192.661	0
Strøm Knowledge	268.711	0
Strøm Platform	177.451	0
<hr/>		
Fordeles således i alt	917.674	0
<hr/>		

7. Løn løstansatte

Honorarer	105.000	0
<hr/>		
I alt	105.000	0
<hr/>		
Fordeles således:		
Strøm Festival	31.906	0
Strøm Events	22.044	0
Strøm Knowledge	30.746	0
Strøm Platform	20.304	0
<hr/>		
Fordeles således i alt	105.000	0
<hr/>		

		Ikke revideret budget
	2017	2017
	DKK	DKK
8. Administrationsomkostninger		
Kontorartikler	30.265	0
It-omkostninger	19.039	0
Revisorhonorar	42.000	0
Revisorhonorar, regulering fra sidste år	5.000	0
Regnskabs- og bogholderimæssig assistance	92.830	0
Forsikringer	9.832	0
Faglitteratur og tidsskrifter	11.964	0
Møder, rejser og ophold	81.133	0
I alt	292.063	0
Fordeles således:		
Strøm Festival	88.750	0
Strøm Events	61.318	0
Strøm Knowledge	85.522	0
Strøm Platform	56.473	0
Fordeles således i alt	292.063	0

		Ikke revideret budget
	2017	2017
	DKK	DKK
9. Produktionsomkostninger		
Honorar og provision, musikere	540.219	0
Honorarer	8.025	0
Rejse- og transportudgifter	29.694	0
Hoteludgifter, musikere	10.433	0
Catering, musikere og medhjælpere	23.986	0
Produktionsudgifter, scene, lyd og lys	348.655	0
Mindre nyanskaffelser	171.101	0
Leje af lokaliteter	32.800	0
Armbånd og t-shirt	22.984	0
KODA	46.712	0
Forsikring	12.529	0
Diverse	7.028	0
Drift bar	39.595	0
PR og markedsføring	255.859	0
Undersøgelse af elektronisk musik i Danmark	439.773	0
I alt	1.989.393	0
Fordeles således:		
Strøm Festival	1.013.514	0
Strøm Events	275.603	0
Strøm Knowledge	207.719	0
Strøm Platform	492.557	0
Fordeles således i alt	1.989.393	0

		Ikke revideret budget
	2017	2017
	DKK	DKK
10. Lokaleomkostninger		
Husleje	92.700	0
Lagerleje	24.359	0
El, vand og gas	14.711	0
Reparation og vedligeholdelse	21.188	0
Rengøring	13.774	0
I alt	166.732	0
Fordeles således:		
Strøm Festival	50.665	0
Strøm Events	35.004	0
Strøm Knowledge	48.822	0
Strøm Platform	32.241	0
Fordeles således i alt	166.732	0

		Ikke revideret budget 2017 DKK	2017 DKK
11. Øvrige udgifter			
Renter	1.348		0
Øvrige udgifter	10.239		0
I alt	11.587		0
Fordeles således:			
Strøm Festival	3.521		0
Strøm Events	2.433		0
Strøm Knowledge	3.393		0
Strøm Platform	2.240		0
Fordeles således i alt	11.587		0

12. Finansielle anlægsaktiver

Beløb i DKK	Deposita
Kostpris pr. 01.01.17	22.500
Kostpris pr. 31.12.17	22.500
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.17	22.500

31.12.17
DKK

13. Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser

Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	378.881
I alt	378.881

14. Andre tilgodehavender

Moms og afgifter	110.162
I alt	110.162

15. Periodeafgrænsningsposter

Forudbetalte omkostninger	86.853
Forudbetalte omkostninger, Slæng	29.133
Forudbetalte omkostninger, Røgfrie Musikoplevelser	58.605
I alt	174.591

16. Likvide beholdninger

Kassebeholdning	1.430
Sydbank kto. 6737 1071357	172.276
Sydbank kto. 6737 1198333	16.407
Sydbank kto. 1198309	179
Skattekontoen	124
Sydbank kto. 6737 1198317	177
Sydbank kto. 1198325	177
I alt	190.770

31.12.17
DKK

17. Leverandører af varer og tjenesteydelser

Leverandører af varer og tjenesteydelser	105.176
Afsat til revisor	43.000
<hr/>	
I alt	148.176

18. Anden gæld

ATP og andre sociale ydelser	1.964
Feriepengeforpligtelse til funktionærer	46.080
<hr/>	
I alt	48.044

19. Periodeafgrænsningsposter

Forudmodtaget tilskud, Slæng	44.280
Forudmodtaget tilskud, Røgfrie Musikoplevelser	278.438
<hr/>	
I alt	322.718

20. Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til foregående år.

Der er ikke angivet sammenligningstal, da der er tale om institutionens første regnskabsår omfattet af lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Der er således tale om en ny begrebsramme og sammenligningstal derfor ikke muligt og derfor ikke angivet i årsregnskabet.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Omkostningsfordeling

Indtægter og udgifter fordeles for så vidt muligt direkte til institutionens fire aktiviteter, Festival, Events, Knowledge og Platform. Det vil sige indtægter fordeles til aktiviteter på baggrund af konkrete henførbare tilskud og indtægter. Udgifter henføres direkte til det aktivitetsområde de vedrører.

Ikke-direkte henførbare indtægter henføres til aktivitetsområde efter bestyrelsens skøn.

Øvrige ikke-direkte henførbare udgifter allokeres på baggrund af konkrete skøn for de enkelte aktivitetsområders andel i det samlede ressourcetræk.

20. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -

Fordelingsnøglen for ikke direkte henførbare og udgifter udgør for 2017:

Strøm Festival, 30 %.

Strøm Events, 21 %.

Strøm Knowledge, 29 %.

Strøm Platform, 19 %.

VALUTA

Årsrapporten er aflagt i danske kroner.

Transaktioner i fremmed valuta omregnes ved første indregning til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post. Tilgodehavender, gældsforpligtelser og andre monetære poster i fremmed valuta omregnes til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældsforpligtelsens opståen eller indregning i seneste årsrapport indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger. Anlægsaktiver og andre ikke monetære aktiver, der er erhvervet i fremmed valuta, omregnes til historiske valutakurser.

OFFENTLIGE TILSKUD

Offentlige tilskud indregnes, når der er rimelig sikkerhed for, at tilskudsbetingelserne er opfyldt, og at tilskuddet vil blive modtaget.

RESULTATOPGØRELSE

Nettoomsætning

Indtægter ved salg af varer indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden udgangen af regnskabsåret, og når salgsbeløbet kan opgøres pålideligt og forventes indbetalt.

Indtægter vedrørende salg af tjenesteydelser indregnes i takt med levering af tjenesteydelserne. Nettoomsætningen måles til salgsværdien af det fastsatte vederlag med fradrag af rabatter.

20. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**Personaleomkostninger**

Personaleomkostninger omfatter løn, gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger.

Andre finansielle poster

Under andre finansielle poster indregnes renteindtægter og renteomkostninger m.v.

BALANCE**Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender, når der på individuelt niveau foreligger en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne indbetalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår.